

Annual Index for Volume 13, 1980

Prepared by Jorun B. Johns

ARTICLES

	Issue	Pages
MARTHA BOWDITCH ALDEN		
Schnitzler's Repudiated Debt to Casanova	3	25-32
MARK BERNHEIM		
Style: Abstraction and Empathy in Hermann Broch's <i>Die Schlafwandler</i>	4	59-76
JEAN PAUL BIER		
Hermann Broch und der Begriff der Neuen Sachlichkeit	4	145-157
DONALD G. DAVIAU		
Neuere Entwicklungen in der modernen österreichischen Prosa: Die Werke von Barbara Frischmuth	1	177-216
MARTIN ESSLIN		
Ein neuer Manierismus? Randbemerkungen zu einigen Werken von Gert F. Jonke und Thomas Bernhard	1	111-128
RICHARD EXNER		
Stifter und die Folgen – Schreiben ohne Menschen, ohne Ziel? Reflexionen zu Peter Roseis Prosa	1	63-90
PETER R. FRANK		
Heimatromane von unten – einige Gedanken zum Werk Franz Innerhofers	1	163-175
WOLFGANG FREESE		
Brochforschung im Lichte der Rezeptionstheorie	4	159-188
BRUNO HANNEMANN		
Totentanz der Marionetten: Monotonie und Manier bei Thomas Bernhard	2	123-150
CARL V. HANSEN		
The Death of First Sergeant Anton Lerch in Hofmannsthal's <i>Reitergeschichte</i> : A Military Analysis	2	17-26
ALICE VON KÄHLER		
Broch als Übersetzer	4	205-221
<i>Modern Austrian Literature</i> , Volume 13, Number 4, 1980		229

	Issue	Pages
PETER LIPMAN-WULF		
Remarks on my Graphic Interpretation of <i>The Death of Vergil</i>	4	51-58
HERBERT LEDERER		
Von Arthur Schnitzler bis Brigitte Schwaiger – <i>Der weite Weg ins einsame Land</i>	1	47-62
PAUL MICHAEL LÜTZELER		
Broch, Lukács und die Folgen	4	99-120
GUDRUN MAUCH		
Thomas Bernhards Biographie des Schmerzes – "Die Ursache", "Der Keller" und "Der Atem"	1	91-110
KARL MENGES		
Bemerkungen zum Problem der ästhetischen Zeitgenossenschaft in Hermann Brochs <i>Der Tod des Vergil</i>	4	31-49
KATHARINA MOMMSEN		
Peter Handke: "Das Gewicht der Welt" – Tagebuch als literarische Form	1	35-46
HERMANN NIMMERVOLL		
Materialen zu einer Bibliographie der Zeitschriftenartikel von Hermann Bahr (1881-1910)	2	27-110
HEINZ OSTERLE		
Produktive Irrtümer in der Brochforschung	4	189-204
PETER PABISCH		
Sensitivität und Kalkül in der jüngsten Prosa		
Hans Carl Artmanns	1	129-147
RONALD M. PAULSON		
A Re-examination and Re-interpretation of some of the Symbols in Robert Musil's <i>Die Portugiesin</i>	2	111-120
ERNESTINE SCHLANT		
An Introduction to the Prose Narratives of Albert Drach	3	69-85
ERNESTINE SCHLANT		
Hermann Brochs Auseinandersetzung mit dem Marxismus	4	121-144
ERNST SCHÜRER		
Brochs <i>Die Entsöhnung</i> und das Drama der Neuen Sachlichkeit	4	77-98
RICHARD M. SHEIRICH		
<i>Frevel</i> and <i>der erhöhte Augenblick</i> in Richard Beer-Hofmann: Reflections on a Biographical Problem	2	1-16

	Issue	Pages
INGEBORG SOLBRIG		
"Da las er: so, daß sich der Engel bog": Zu Rilkes Gedicht <i>Mohammeds Berufung</i> (1907)	3	33-45
JOSEPH STRELKA		
Eine Phänomenologie des Mitmachens: Zur frühen, autobiographischen Erzählprosa von Peter Henisch	1	149-161
JOSEPH STRELKA		
Der Weg war schon das Ziel, Nachruf auf Friedrich Torberg	3	143-147
ULRICH WEISSTEIN		
Illusion und Wirklichkeit – Veräußerlichung und Verinnerlichung in Peter Handkes frühem Prosatext "Das Feuer"	1	19-33
INGRID WINTER		
Zeitperspektiven in Robert Musils <i>Die Verwirrungen des Zöglings Törleß</i>	3	47-68
HERBERT ZEMAN		
Metamorphosen des Erzählens in der österreichischen Literatur der Gegenwart – Zur Einleitung	1	1-18
THEODORE ZIOLKOWSKI		
Broch's Image of Vergil and its Context	4	1-30
HARRY ZOHN		
Und's klingt halt doch so voller Poesie: Versuch über das Wienerlied	3	1-23

BOOK REVIEWS

Jean Améry, <i>Jenseits von Schuld und Sühne Bewältigungs- versuche eines Überwältigten</i> , by SIDNEY ROSENFELD	2	185-187
Heinz Ludwig Arnold and Theo Buck, eds., <i>Positionen des Dramas</i> , by HENRY C. HELMKE	3	122-123
Hans Carl Artmann, <i>Aus meiner Botanisiertrommel: Balladen und Naturgedichte</i> ; Hans Carl Artmann, <i>Gedichte über die Liebe und über die Lasterhaftigkeit</i> , <i>Ausgewählt von Elisabeth Borchers</i> , by PETER PABISCH	2	167-168
Lowell A. Bangerter, <i>Hugo von Hofmannsthal</i> , by ROBERT BREUER	2	152-153

	Issue	Pages
Thomas Bernhard, <i>Der Atem. Eine Entscheidung</i> , by GUDRUN B. MAUCH	3	114-115
Jürgen Born, <i>Franz Kafka. Kritik und Rezeption zu seinen Lebzeiten 1912-1924</i> , by PETER BEICKEN	3	95-97
Peter Branscomb, ed., <i>Austrian Life and Literature 1780-1938: Eight Essays</i> , by JULIETTE VICTOR-ROOD	3	123-124
Peter Conrad, <i>Romantic Opera and Literary Form</i> , by RUTH V. GROSS	2	213-214
Hans Dahlke, <i>Geschichtsroman und Literaturkritik im Exil</i> , by ROBERT C. JESPERSEN	2	194-196
Klaus Peter Dencker, <i>Der junge Friedell: Dokumente der Ausbildung zum genialen Dilettanten</i> ; and Ulrich Weinzierl, <i>Er war Zeuge: Alfred Polgar. Ein Leben zwischen Publizistik und Literatur</i> , by HARRY ZOHN	3	105-107
Milo Dor, ed., <i>Die Pestsäule: In Memoriam Reinhard Federmann</i> , by HARRY ZOHN	2	214-215
Manfred Durzak, <i>Hermann Broch: Dichtung und Erkenntnis. Studien zum dichterischen Werk</i> , by MICHAEL WINKLER	2	157-158
Adolf Frisé, ed., <i>Robert Musil: Tagebücher</i> ; and <i>Robert Musil: Gesammelte Werke in 9 Bänden</i> , by ELISABETH CASTEX	3	99-101
Wendell W. Frye, <i>Tradition in Stiflers Romanen</i> , by NAOMI RITTER	3	90-91
Raymond Furness, <i>The Twentieth Century 1890-1945</i> , by DONALD G. DAVIAU	3	125-127
Peter Gebhardt, ed., <i>Walter Benjamin – Zeitgenosse der Moderne</i> , by GEORG M. GUGELBERGER	3	102-105
Alexander Gerschenkron, <i>An Economic Spurt that Failed. Four Lectures in Austrian History</i> , by KENNETH D. BARKIN	3	136-138
Hans E. Goldschmidt, <i>Quer Sacrum, Wiener Parodien und Karikaturen der Jahrhundertwende</i> , by DONALD G. DAVIAU	2	190-192
Roland Heger, <i>Das österreichische Hörspiel</i> , by RICHARD H. LAWSON	2	209-210
Göran Hermerén, <i>Influence in Art and Literature</i> , by DAVID A. SCRASE	2	168-171

	Issue	Pages
Franz Herre, <i>Kaiser Franz Joseph von Österreich. Sein Leben – seine Zeit</i> , by WILLIAM M. JOHNSTON	3	134
Klaus-Peter Hinze, <i>Ernst Weiss: Bibliographie der Primär- und Sekundärliteratur</i> , by WOLFGANG D. ELFE	2	160-161
Klaus-Peter Hinze, <i>Ernst Weiss: Der zweite Augenzeuge und andere ausgewählte Werke</i> , by WOLFGANG D. ELFE	3	101-102
Gerdi Huber, <i>Das klassische Schwabing. München als Zentrum der intellektuellen Zeit- und Gesellschaftskritik an der Wende des 19. zum 20. Jahrhundert</i> , by GERHARD KÖPF	2	187-188
Gerald N. Izenberg, <i>The Existentialist Critique of Freud. The Crisis of Autonomy</i> , by JEFFREY BARNOUW	2	199-202
Hermann Jandl, ed., <i>duda: Anthologie des Niederösterreichischen Pen Clubs</i> , by PETER PABISCH	3	119-120
Horst Jarka, ed., <i>The Legacy of Jura Soyfer, 1912-1939: Poems, Prose and Plays of an Austrian Antifascist</i> , by ALBERT H. E. BROWN	2	180-182
Gert Jonke, <i>Schule der Geläufigkeit</i> , by JOHANNES W. VAZULIK	2	165-167
Robert A. Kann, ed., <i>The Habsburg Empire in World War I: Essays on the Intellectual, Military, Political, and Economic Aspects of the Habsburg War Effort</i> , by WILLIAM M. JOHNSTON	2	204-205
Robert A. Kann, <i>Theodor Gomperz: Auswahl seiner Schriften und Aufzeichnungen, 1869-1912</i> , by KURT BERGEL	3	87-90
Karin Keller, <i>Gesellschaft in mythischem Bann: Studien zum Roman "Das Schloß" und anderen Werken Franz Kafkas</i> ; Ralf R. Nicolai, <i>Ende oder Anfang: Zur Einheit der Gegensätze in Kafkas "Schloß"</i> , by HERBERT LEDERER	2	153-155
Herbert Kuhner, <i>Broadsides and Pratfalls</i> , by HARRY ZOHN	2	173-174
Attila E. Láng, <i>Das Theater an der Wien</i> , by WILLIAM W. MELNITZ	2	193-194
Lawrence L. Langer, <i>The Holocaust and the Literary Imagination</i> , by R. K. ANGRESS	2	182-185

	Issue	Pages
Silvester Lechner, <i>Gelehrte Kritik und Restauration. Metternichs Wissenschafts- und Pressepolitik und die Wiener "Jahrbücher der Literatur" (1818-1849)</i> , by WILLIAM M. JOHNSTON	2	216-217
Heinz Lippuner, <i>Alfred Kubins Roman "Die andere Seite,"</i> by FRIEDRICH ACHBERGER	3	97-99
Peter Pabisch, <i>Anti-Heimatsdichtung im Dialekt</i> , by JÜRGEN KOPPENSTEINER	2	175-176
Margarita Pazi, <i>Fünf Autoren des Prager Kreises</i> , by KLAUS-PETER HINZE	2	158-160
Anton Reininger, <i>Die Erlösung des Bürgers: Eine ideologiekritische Studie zum Werk Heimato von Doderers</i> , by VINCENT KLING	2	162-165
Wiebrecht Ries, <i>Transzendenz als Terror: Eine religions-philosophische Studie über Franz Kafka</i> , by TODD C. HANLIN	3	92-93
Paul Roazen, <i>Freud and his Followers</i> , by DAGMAR BARNOUW	2	197-199
Karlheinz Rossbacher, <i>Heimatkunstabewegung und Heimatroman. Zu einer Literatursoziologie der Jahrhundertwende</i> , by E. ALLEN McCORMICK	2	171-172
Jeffrey L. Sammons, <i>Literary Sociology and Practical Criticism. An Inquiry.</i> by GEORGE F. PETERS	2	210-212
Norbert Schausberger, <i>Der Griff nach Österreich. Der Anschluß</i> , by FREDERICK R. ZUBER	3	134-136
Friedrich Scheu, <i>Humor als Waffe. Politisches Kabarett in der Ersten Republik</i> , by HELMUT F. PFANNER	3	130-132
Ernst Schönwiese, <i>Juan Ramón Jiménez: Falter aus Licht. Gedichte</i> , by JOSEPH STRELKA	3	115-117
Georg-Michael Schulz, <i>Negativität in der Dichtung Paul Celans</i> , by MICHAEL WINKLER	2	161-162
Heinrich Schwarz, <i>Jchann Nestroy im Bild. Eine Ikonographie</i> , by BARBARA BECKER-CANTARINO	2	151-152
Werner J. Schweiger, ed., <i>Das große Peter Altenberg Buch</i> , by WOLFGANG FREESE	3	91-92
<i>Festgabe für Herbert Seidler. Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft</i> , by DAVID A. SCRASE	2	178-180

	Issue	Pages
Hinrich Siefken, <i>Kafka Ungeduld und Lässigkeit: Zu den Romanen "Der Prozeß" und "Das Schloß,"</i> by JOHN BYRNES	2	155-157
Walter Speidel, <i>A Complete Contextual Concordance to Franz Kafka "Der Prozess,"</i> by RALF R. NICOLAI	3	93-95
Manès Sperber, <i>Bis man mir Scherben auf die Augen legt. All das Vergangene . . .</i> , by KARL MENGES	3	112-114
J. P. Stern, <i>Hitler: The Führer and the People,</i> by ALLAN JANIK	2	206-207
Paul Stöcklein, <i>Literatur als Vergnügen und Erkenntnis. Essays zur Wissenschaft von der Sprache und Literatur,</i> by VOLKMAR STEIN	2	202-204
Joseph Strelka, <i>Auf der Suche nach dem verlorenen Selbst. Zu deutscher Erzählprosa des 20. Jahrhunderts,</i> by GUDRUN MAUCH	2	189-190
Joseph P. Strelka, Robert F. Bell, and Eugene Dobson, eds., <i>Protest - Form - Tradition: Essays on German Exile Literature,</i> by WOLFGANG D. ELFE	3	129-130
Zsuzsa Széll, <i>Ichverlust und Scheingemeinschaft,</i> by JOSEPH STRELKA	3	120-122
Godfrey Vesey, ed., <i>Understanding Wittgenstein,</i> by ALLAN JANIK	2	208
Peter Wehle, <i>Die Wiener Gaunersprache,</i> by HARRY ZOHN	2	176-178
Richard Weininger, <i>Exciting Years,</i> by ROBERT RIE	3	138-140
Walter Weiß und Sigrid Schmid, eds., <i>Zwischenbilanz: Eine Anthologie österreichischer Gegenwartsliteratur,</i> by JÜRGEN KOPPENSTEINER	3	118-119
Michael Winkler, ed., <i>Deutsche Literatur im Exil 1933-1945. Texte und Dokumente,</i> by ALBERT H.E. BROWN	3	127-128
Peter Paul Wiplinger, <i>Borders, Grenzen,</i> translated by Herbert Kuhner; and Rudolph Lindenfeld, <i>A Splash of Gold,</i> by JERRY GLENN	3	117
Georg Henrik von Wright, ed., <i>Ludwig Wittgenstein. Vermischte Bemerkungen,</i> by ALLAN JANIK	3	132-133
Bernhard Zeller, ed., <i>Hätte ich das Kino! Die Schriftsteller und der Stummfilm,</i> by JÜRGEN KOPPENSTEINER	2	196
Frank Zwillinger, <i>Entzifferung,</i> by FRITZ KÖNIG	3	110-112
Frank Zwillinger, <i>Ortung,</i> by FRITZ KÖNIG	3	107-110